

BILL VIOLA

SCULPTOR OF TIME

Exposition présentée au musée de La Boverie à Liège
21.10.23 au 28.04.24

DOSSIER ENSEIGNANT

Nous vous souhaitons la bienvenue dans l'exposition de Bill Viola, Sculpter le Temps.

Dans notre mission de conception et de réalisation d'exposition, la médiation pédagogique est une priorité. Un dossier à destination des enseignants a été conçu par le commissariat collectif de l'exposition. Son objectif est d'appuyer les enseignants dans leur démarche pédagogique. Il s'adresse à tous les niveaux scolaires du secondaire laissant aux enseignants le choix d'adapter les activités selon leurs besoins.

Le dossier présente une dizaine de pistes pédagogiques qui mobilisent autant les savoirs, savoir-faire et savoir-être. Elles sont à conduire seul ou en groupe.

Bill Viola est très attaché à l'expérience individuelle de la contemplation des œuvres. Pour cette raison, les pistes ont été conçues pour être conduites en amont et en aval de la visite de l'exposition.

Elles doivent cependant être lues avant la visite afin que les enseignants puissent rendre les élèves attentifs à certains aspects. Pendant la visite, les élèves seront littéralement aspirés par les installations vidéo qui mobiliseront à la fois leurs sens et leurs émotions.

Les différentes pistes pédagogiques proposées offrent l'opportunité d'aborder de multiples thématiques et leur mise en forme artistique.

- réfléchir sur l'être humain et les grandes questions qui l'accompagnent ;
- enrichir les connaissances sur l'art en approchant la vidéo et en le mettant en perspective avec d'autres expressions artistiques ;
- travailler sur des références culturelles et philosophiques ;
- regarder, ressentir et s'approprier une oeuvre ;
- comprendre le travail de création artistique.

L'exposition et ses pistes pédagogiques peuvent être abordées dans différentes matières comme par exemple, les arts visuels, le français, l'histoire, la religion et la morale ainsi que la philosophie.

Nous vous souhaitons une visite enrichissante avec vos élèves.

TABLE DES MATIERES

Manifeste de l'exposition 05

1. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION **06**

2. LES ACTIVITÉS PAR THÈME **08-12**

L'être humain 09

L'expérience du temps 10

L'alternance du silence et du son 11

L'eau, élément omniprésent 12

La Renaissance et l'art sacré 13

La naissance, la mort, le passage 14

La spiritualité 15

Le corps et les émotions 16

Le processus créatif de Bill Viola 17

3. BIOGRAPHIES **18-20**

“Ceux qui éduquent veulent donner trop d’informations. L’important pour les petits enfants c’est qu’il y ait du calme et du silence.”¹

Bill Viola

***“...all you need to do is look.
And that is what we did”²***

Kira Perov

¹ Interview de Bill Viola lors de la conférence de presse de présentation de l’exposition au Grand Palais, Paris, 3 mars 2014.

² Hanhardt, John G. Bill Viola. Edited by Kira Perov. London and New York: Thames & Hudson. (German language edition : Munich: Sieveking Verlag.) 2015, p.9.

Manifeste de l'exposition

Bill Viola. Sculptor of Time est la première exposition belge d'envergure internationale consacrée à l'œuvre de cette figure majeure de l'art contemporain.

Il se trouve que Bill Viola et la ville de Liège partagent une histoire commune. En 2010, l'artiste était invité par les autorités de l'Université de Liège à recevoir les prestigieux insignes de *Doctor Honoris Causa* pour sa contribution aux arts visuels. Présenter aujourd'hui un large éventail de ses œuvres, choisies au fil de trois décennies de création, en revêt d'autant plus de sens pour le Musée de La Boverie.

Techniquement éblouissantes, les œuvres de Bill Viola sont à la fois grandioses et intimistes, complexes et étonnamment accessibles, spectaculaires et profondément humaines. Les sources d'inspiration de ses installations sont multiples, parfois ancrées dans la tradition artistique de la Renaissance et souvent puisant à divers courants spirituels d'Occident et d'Orient : mysticisme chrétien, bouddhisme, soufisme. Toutes sont imprégnées d'un humanisme au caractère universel.

Pionnier de l'art vidéo, il travaille à l'aube des années 1970 aux côtés de Nam June Paik et dynamite les codes de la télévision et du cinéma. Il invente alors une nouvelle grammaire de l'image en mouvement, inédite, puissante, à la beauté fascinante et animée d'un profond questionnement métaphysique. À l'opposé des standards hollywoodiens et du formatage du documentaire ou du divertissement télévisuel, ce nouveau langage s'empare des réflexions esthétiques des arts plastiques et en élargit la focale. L'écran devient ainsi le support privilégié et la caméra, l'œil qui capte et dit le monde. Un nouveau médium est né. Bill Viola fait partie de ces artistes dont l'œuvre nous fait prendre conscience de notre propre finitude, consubstantielle à notre condition humaine. En tant qu'êtres humains, notre rapport au monde est intimement défini par le temps, et c'est le temps dont Bill Viola se sert comme matière malléable de son œuvre. Il s'en fait le sculpteur, le manipulant, le ralentissant à l'extrême, au point parfois de l'immobiliser. Dans l'interstice des secondes indéfiniment allongées, il nous révèle ce qui reste habituellement enfoui, nous fait basculer de l'ordre du visible à celui du sensible en nous poussant à contempler l'essence des choses et non plus seulement leur surface.

Scénographiquement, le choix a été fait de laisser les œuvres déployer leur puissance visuelle. L'absence des dispositifs de médiation traditionnels (textes explicatifs, audioguide) engage le visiteur à se confronter à chaque œuvre, vierge de toute interprétation didactique. L'accent est ainsi mis sur le temps de la contemplation et sur une rencontre authentique avec l'œuvre. Le visiteur est libre d'insérer son propre point de vue dans ce qu'il a vu et vécu. Dire l'indicible, donner à voir ce qui autrement ne pourrait être vu, toucher au sacré et effleurer le mystère, convoquer la part d'ombre et de lumière, élever les esprits et les cœurs dans une irrésistible ascension, les œuvres de Bill Viola appellent à la contemplation et se vivent comme autant d'expériences méditatives et de voyages spirituels et introspectifs.

L'équipe de Tempora

1. LE PARCOURS

DE L'EXPOSITION

Le parcours réunit 18 œuvres majeures jalonnant la carrière de l'artiste sur les trois dernières décennies. Au fil d'une déambulation libre, le spectateur est invité à s'immerger dans un univers visuel et sonore d'une puissance inégalée. Les œuvres de Bill Viola sont des univers en soi, des expériences à vivre de manière singulière, unique et différente à chaque fois, car souvent elles multiplient les points de vue. Elles requièrent du visiteur un lâcher prise sur le temps et invitent à se laisser charrier par le flot lent et irrésistible des images. Chaque oeuvre possède une force d'appel visuelle considérable qui happe le spectateur, le pousse à se questionner sur le sens de ce qu'il a vu, et sollicite largement son intelligence émotionnelle.

Des thématiques affleurent et se répondent en écho à la manière d'un leitmotiv – le passage, le rite, le rapport à l'au-delà, la vie, la mort, l'eau comme élément primaire, la transfiguration – mais le spectateur est libre face aux images d'insérer son propre point de vue et d'aborder l'exposition en dehors de toute considération chronologique ou thématique, en choisissant son chemin et son rythme propre. Chaque installation propose ainsi un univers et un récit en soi qui s'appréhende individuellement et invite à la contemplation, à l'émotion et au questionnement.

Liste des œuvres exposées



1. Heaven and Earth (1992)



2. Slowly Turning Narrative (1992)



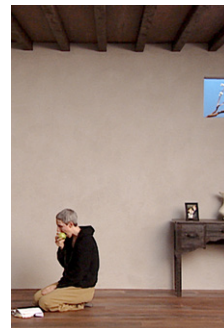
3. The Greeting (1995)



4. Anima (2000)



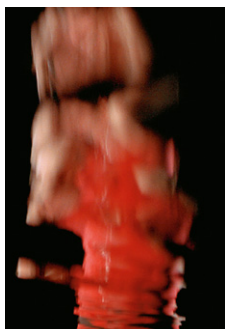
5. The Quintet of the Astonished (2000)



6. Catherine's Room (2001)



7. Four Hands (2001)



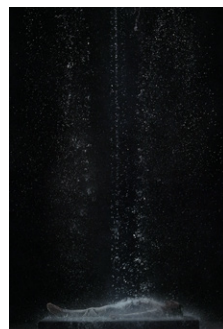
8. Surrender (2001)



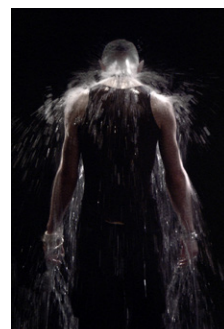
9. Going Forth By Day (2002)



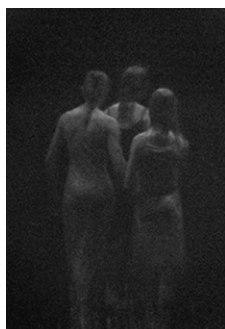
10. Fire Woman (2005)



11. Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall) (2005)



12. Ocean Without a Shore (2007)



13. Three Women (2008)



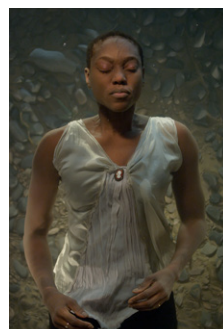
14. The Encounter (2012)



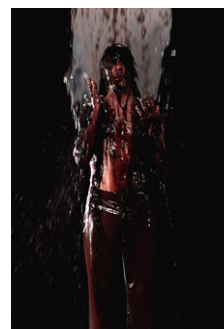
15. Walking on the Edge (2012)



16. Man Searching for Immortality / Woman Searching for Eternity (2013)



17. The Dreamers (2013)



18. Inverted Birth (2014)

2. LES ACTIVITÉS PAR THÈMES

Opposé à l'idée d'imposer une lecture univoque à ses œuvres, Bill Viola laisse la porte ouverte à une libre interprétation de celles-ci. Non pas tant cérébrale mais en suscitant plutôt une compréhension émotionnelle qui questionne les fondements de l'existence humaine. Pour aborder les œuvres de Bill Viola, nous proposons une approche thématique. Sans prétendre à vouloir en déterminer ou en limiter l'interprétation, il est possible de mettre en lumière un certain nombre de leitmotifs qui constituent la trame de son oeuvre. Chacune de ses thématiques se traduit par une proposition d'activité à réaliser par les élèves.

***“L’humanité est composée de trois choses:
ceux qui ne sont pas nés, ceux qui sont morts,
et un élément au milieu, nous. Ceux qui sont ici.”³***

Bill Viola

³ Interview de Bill Viola lors de la conférence de presse de présentation de l'exposition au Grand Palais, Paris, 3 mars 2014.

L'être humain

L'être humain est présent dans la plupart des œuvres présentées dans l'exposition. Bill Viola nous présente un être complet fait de chair, d'esprit et d'âme.

Les œuvres de cet artiste nous parlent sans détour d'un être biologique. *“Chacun d'entre nous possède en lui de la matière vivante, de l'ADN, des chromosomes, qui lui ont été transmis à l'issue d'un processus ininterrompu depuis les origines de l'humanité. (...) toutes ces facultés constituent des vestiges du passé qui, demeurant en nous, nous permettent d'agir et d'être qui nous sommes dans l'instant présent”*⁴.

Ses vidéos donnent à voir l'être humain dans tous les âges de la vie, n'hésitant pas à mettre en scène les corps flétris de la naissance ou de la vieillesse.



C'est aussi un être de sens où, avec la vidéo, il dit avoir *“tout de suite compris qu'on changeait de modèle, qu'on retrouvait le modèle d'un être humain qui a cinq sens, dont même les Anciens avaient parlé...et qu'on allait pouvoir concrétiser enfin une expérience totale. Où tout serait relié, pas séparé”*⁵. C'est également un être d'esprit dont le défi est de vivre des émotions et de transmettre de la connaissance. C'est enfin un être d'âme mué par une vision de la vie avant et après la mort.

Dans ses premières vidéos, Bill Viola endosse d'ailleurs lui-même ce rôle de l'humain. Puis, au fil des années apparaissent une variété de figures belles et engageantes. Des individus de tout âge, aux multiples teints de peau, aux coiffures variées et aux atours quotidiens.

Activité :

→ Consigne à donner aux élèves avant la visite : prêter une attention particulière aux figures représentées.

→ Après la visite : rechercher des images et rédiger un essai sur l'être humain tel qu'il apparaît dans les œuvres. Comment sont-ils ? et surtout comment interagissent-ils entre eux ?

⁴ “ Bill Viola, l'histoire de l'art et le présent du passé”. Revue Perspective, Actualité en histoire de l'art, 3:2008, XX^e-XXI^e Canada, p.379

⁵ Fargier, Jean-Paul, *Au fil du temps*, De l'incidence Éditeur, 2014, p.143.

L'expérience du temps

Bill Viola nous emmène dans une expérience transfigurée du temps: variation de vitesses, réversibilité du temps, compression ou dilatation extrême, images intermittentes, zones temporelles parallèles ou imbriquées, il agit comme un véritable « sculpteur du temps », sans jamais toutefois que ces manipulations versent dans l'effet gratuit. Car le temps ainsi modulé nous permet de saisir les plus subtiles et infimes variations d'émotions.

Le ralentissement et l'accélération extrêmes produisent des effets qui rompent avec la continuité des images ou l'illusion d'une narration.

Le traitement numérique permet à Bill Viola d'obtenir un ralentissement extrême de l'action, ce que la technique cinématographique, limitée au défilement de 24 images par seconde, ne permettait pas auparavant, et la vidéo ne le permettait pas non plus à environ 30 images par seconde. De sorte que ces œuvres apparaissent parfois presque comme des images statiques, à l'arrêt dans un temps qui serait suspendu. Son usage si particulier du slow motion oblige le spectateur à fixer attentivement l'image pour en saisir l'évolution, à concentrer son regard pour voir plus clairement ce que nous montrent les images.



Activité:

- Consigne à donner aux élèves avant la visite: observer attentivement la manière dont le temps est traité dans les œuvres.
- Après la visite: à l'aide d'un téléphone portable ou d'une caméra créer une vidéo de 10 secondes puis la mettre au ralenti (240 images par seconde).
 - un visage qui s'anime.
 - des mains qui bougent.

L'alternance du silence et du son

Toutes les œuvres de Bill Viola sont traversées de silence. Un silence que l'on peut rapporter aux blancs d'un dessin ou aux respirations d'un poème. Le silence crée une alternance avec le son, qui n'est pas musique mais souvent bruit de fond de l'univers : vacarme assourdissant d'une cascade, jaillissement d'une source, rugissement du feu, ... Silence et fracas, vide et plein. Le silence est le commencement du Temps. Le moment immobile. Le son, lui, annonce le mouvement, souvent avec fracas. Il présage une catastrophe imminente, qui perturbe la surface tranquille des choses. Il est annonciateur d'une forme de chaos et de l'ordre nouveau qui en naîtra.

De la même manière que pour ses premières œuvres mêlant sons électroniques et enregistrements de la nature, Bill Viola était fasciné par la réverbération sonore propre aux cathédrales gothiques, dont les espaces acoustiques renvoient à des principes divins permettant d'atteindre l'âme du visiteur. Ses expérimentations sonores lui ouvrent la possibilité de créer un espace sensible et mental, capable d'agir en profondeur sur le corps. Viola crée ainsi des œuvres qui englobent les spectateurs et leur corps, dans une alternance de son et de silence qui ouvre la voie de mondes intérieurs.



Activité :

→ Consigne à donner aux élèves avant la visite :
prêter une attention particulière au son.

- Est-ce que toutes les œuvres ont du son ?
- Ce son est-il harmonieux ou agressif ?
- Ce son est-il continu ou interrompu ?

→ Après la visite : filmer une personne ou un phénomène naturel (par exemple une feuille qui tombe ou de l'eau qui goutte) et créer plusieurs bandes son différentes. Le sens de l'oeuvre est-il modifié ?

L'eau, élément omniprésent

L'eau est un élément omniprésent dans l'oeuvre de Bill Viola. Elle y tient des rôles multiples: elle est autant miroir et surface réfléchissante, que limite à traverser, élément de rites de passage, souvent intimement liée à la naissance ou à la mort. Liquide amniotique, eau baptismale, membrane du passage vers l'au-delà, eau apocalyptique du Déluge ou doux clapotis des rêves. L'eau joue un rôle symbolique fort comme trait d'union entre le corps humain, lui-même composé essentiellement d'eau, et le monde extérieur. Souvent d'ailleurs, l'eau est le seuil invisible, qui ne se révèle dans sa matérialité qu'au moment de la traversée, du passage. Dans *Ocean Without a Shore* (2007),



pour sortir de l'ombre et revenir à la vie, prendre chair et couleur, chaque personnage doit franchir un rideau d'eau et entrer dans la lumière.

Si l'eau est aussi présente dans l'univers de Bill Viola, comme il l'explique souvent, cela remonte à un épisode autobiographique où, à l'âge de 6 ans, en sautant d'une embarcation dans un lac, heureusement accompagné de son oncle, il a vécu un épisode de quasi-noyade. Plongé au fond de l'eau, Viola a eu la révélation d'un monde caché d'une beauté stupéfiante qui l'a profondément marqué et qu'il n'a eu de cesse de faire revivre dans ses créations. Les autres éléments, l'air, la terre et spécialement le feu, jouent également un rôle métaphorique important dans ses œuvres. Souvent en opposition, ces forces naturelles, auxquelles sont confrontées les protagonistes des œuvres, créent les conditions nécessaires pour accéder à la transcendance de l'être.

Activité:

→ Consigne à donner aux élèves avant la visite:

prêter attention aux œuvres comprenant de l'eau.

→ Après la visite: faire une recherche sur la symbolique

de l'eau dans deux civilisations différentes et

présenter à la classe sous forme d'un exposé illustré.

La Renaissance et l'art sacré

Durant près de 8 ans (1995-2002) au cours de la carrière de Bill Viola, on peut déceler des références à Giotto, Bosch, Pontormo et d'autres artistes de la Renaissance dans son oeuvre, non pas comme des tentatives d'appropriation mais plutôt comme autant de manières de faire revivre à travers les moyens expressifs de la vidéo, les personnages et l'émotion spirituelle des scènes ainsi revisitées. On en trouve notamment trace dans l'installation monumentale *Going Forth By Day* (2002), dont les écrans qui entourent le spectateur, chacun déroulant une scène distincte, évoquent les fresques réalisées par Giotto pour la chapelle Scrovegni à Padoue.



Les œuvres *Catherine's Room* ou *The Greeting* en offrent d'autres exemples. Ainsi, *The Greeting* est inspiré par *La Visitation* de Jacopo Pontormo, une oeuvre datée de 1528-1529. Au-delà du traitement pictural de la forme et de la couleur, c'est surtout la dimension spirituelle qui anime Bill Viola, comme il s'en explique : « *Je ne suis pas intéressé par l'appropriation ou la reprise – je veux entrer à l'intérieur de ces images... les incarner, les habiter, les sentir respirer. Finalement, c'était leur dimension spirituelle et non leur forme visuelle qui m'intéressait.* »

Tandis que *The Quintet of the Astonished* (2000) fait référence à une oeuvre de Jérôme Bosch, *Le Christ aux outrages (Le Couronnement d'épines)* (vers 1510, National Gallery à Londres), et explore les émotions primaires que l'on retrouve souvent dans la peinture sacrée du Moyen-Âge et de la Renaissance : souffrance spirituelle, douleur physique, colère, peur et joie.

Ainsi, c'est principalement la dimension d'expérience sensorielle totale, spatiale et physique, que l'on retrouve dans les œuvres de la Renaissance, qui fascine tant Bill Viola. Conçues pour les autels des églises, ces œuvres sont autant d'installations disposées dans un contexte vivant, non muséal, et dont la contemplation amène à s'interroger sur le mystère de l'existence. De même, les œuvres vidéo de Bill Viola, présentées sous forme d'installations, tentent de faire revivre au spectateur la puissance de cette expérience totale.

Activité :

→ Consigne à donner aux élèves avant la visite :
prêter attention aux œuvres en repérant :

- les grands et les petits formats.
- les œuvres uniques et les polyptyques.
- le placement des œuvres (au sol, au mur, sur socle).
- les décors studio/naturel.
- l'orientation de l'action : droite/gauche, haut/bas, statique.
- le nombre de plans et la perspective.

→ Après la visite : rechercher dans les œuvres de Bill Viola différents éléments relevant des arts suivants :

- la sculpture.
- le théâtre.
- le cinéma.
- la peinture.

La naissance, la mort, le passage

L'existence humaine est interprétée comme un moment suspendu entre la naissance et la mort. Les œuvres de Bill Viola donnent à voir ces moments de passage d'un état à un autre. La naissance fait écho à la thématique de la création, à l'invention démiurgique de l'oeuvre par l'artiste et au mystère de l'oeuvre originale, celle de la création de la vie. Elle est souvent opposée à la mort, deux moments symétriques de l'existence, qui se font parfois littéralement face comme dans *Heaven and Earth* (1992), oeuvre mettant en scène une vieille femme proche de la mort et un nouveau-né.

« *Contrairement à la vie, la Mort ne peut pas être enlevée à l'homme, et, par conséquent, on peut la considérer comme LE cadeau de Dieu.* » nous informe Bill Viola, citant un aphorisme du chef amérindien Seneca. Mais la mort elle-même fait bientôt place à la renaissance, dans un mouvement oscillatoire du cycle éternel.



Activité :

- Consigne à donner aux élèves avant la visite : prêter attention aux corps humains.
- Après la visite : rédiger un essai sur sa conception de la vie avant et après la mort et l'illustrer avec l'oeuvre de Bill Viola qui semble la plus proche.

La spiritualité

Influencée autant par la mystique chrétienne que le soufisme, la spiritualité zen japonaise ou les cultures amérindiennes, la spiritualité est omniprésente dans l'oeuvre de Bill Viola et porte en elle une puissance d'universalité qui transcende les courants particuliers. Son oeuvre est donc une exploration de la condition humaine, aux limites de l'expérience sensorielle et de la perception. Elle est caractérisée par un style poétique où la symbolique revêt une importance de premier plan. Les hommes et les femmes qui peuplent ses vidéos, parfois simples corps ou visages, interagissent avec des forces de la nature qui les dépassent et rejoignent le cycle éternel de la vie et de la renaissance.

Ses œuvres sont donc autant de points de passage vers une expérience intérieure. Elles nous apprennent à regarder et non plus simplement à voir. L'enjeu est ainsi de dépasser la vision pour percevoir ce qui est au-delà des choses. Cette perspective est autant métaphysique qu'initiatique, elle interroge la vie, la mort, la renaissance, l'au-delà, le temps et l'espace.

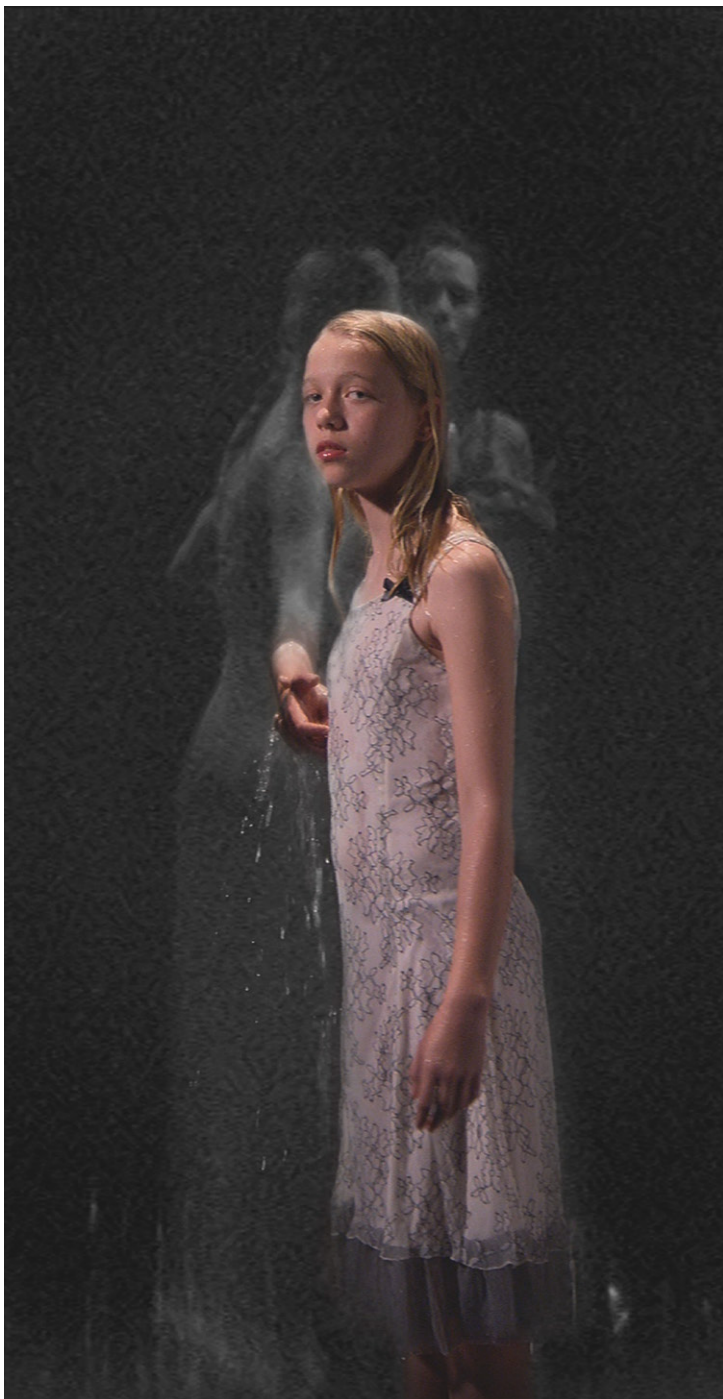


Activité :

- Consigne à donner aux élèves avant la visite : observer attentivement l'apparition et la disparition des individus dans les différentes œuvres.
- Après la visite : faire une recherche en bibliothèque sur la conception du temps et de la vie dans différentes civilisations :
 - un exemple de religion ou civilisation qui s'appuie sur le temps linéaire
 - un exemple de religion ou civilisation qui s'appuie sur le temps cyclique.
 - faire une représentation graphique.
 - expliquer en classe les deux conceptions, les comparer et discuter sur ce que cela implique pour l'individu.

Corps et émotions

La visite de l'exposition est unique. Chacun arrivera à un moment différent de l'oeuvre et inventera son parcours au gré de ses goûts et de ses intérêts en un cheminement singulier. Le public vit une double expérience de visiteur et de spectateur puisqu'il se déplace, puis prend place pour plusieurs minutes devant certaines œuvres. Le corps, les sens et l'esprit sont mobilisés afin de pouvoir développer une lecture émotionnelle des œuvres. Bill Viola accorde une grande attention à cette dimension : *“ La plupart des gens n'aiment pas penser aux émotions, à moins que ce soit clair et précis. Pourtant, je pense que les émotions sont très puissantes. À notre époque nous sommes arrivés à un tournant : être conscients du besoin d'une liaison plus étroite entre émotion et intellect”*⁶.



Activité :

- Consigne à donner aux élèves avant la visite :
prêter une attention particulière au mouvement et aux émotions ressenties.
- Après la visite : reconstituer son parcours de visite.
 - Identifier quelques émotions telles que la joie, la tristesse, la peur, la colère, le dégoût et la surprise.
 - Choisir ensuite une couleur par émotion.
 - Reporter ces couleurs sur le plan de l'exposition là où elles ont été ressenties.
 - Présenter ce plan et raconter sa visite en intégrant ces émotions dans la narration.

⁶Fargier, Jean-Paul, Au fil du temps, De l'incidence Éditeur, 2014, p.130

Le processus créatif de Bill Viola

Créer de telles œuvres d'art exige une longue conception intellectuelle et une grande maîtrise de la technique. Bill Viola formule des idées, souvent en travaillant avec un corpus de références culturelles et spirituelles comme des textes ou des images. Ces idées sont enrichies et discutées avec sa femme et collaboratrice Kira Perov. Pour les grands projets, une équipe de professionnels est constituée : directeur de la photographie, producteur, interprètes, spécialistes de l'éclairage, des effets, stylistes, costumiers et autres, en fonction des besoins.

Activité :

- Consigne à donner aux élèves avant la visite : observer avec attention les moyens techniques mis en oeuvre et essayer d'imaginer comment ces images ont été pensées puis produites.
 - Les personnages sont-ils des acteurs ?
 - Les décors sont-ils naturels ou en studio ?
 - Quels sont les moyens techniques ?
 - Quels sont les ressorts du scénario de l'oeuvre ?
 - Certaines références culturelles sont-elles explicites ?

- Après la visite : rechercher des interviews ou des documents sur la manière dont Bill Viola

crée ses œuvres⁷.

⁷ Voici deux références comprenant de nombreuses illustrations du processus créatif de Bill Viola :

Hanhardt, John G. Bill Viola. Edited by Kira Perov. London and New York: Thames & Hudson. (German language edition : Munich: Sieveking Verlag.) 2015, ou Neutres, Jérôme, Bill Viola, Réunion des musées nationaux, Paris, 2014, 130 p.(catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais du 5 mars au 21 juillet 2014).

3. BIOGRAPHIES



Bill Viola

Bill Viola est reconnu mondialement comme l'un des artistes les plus importants de notre époque et comme un pionnier incontesté de l'art vidéo. Depuis 45 ans, les travaux qu'il a réalisés n'ont cessé d'explorer les sujets humanistes et spirituels. Parmi ses œuvres, on retrouve des installations vidéo monumentales, des immersions sonores, des performances de musique électronique, des créations vidéo sur écran plat ainsi que des travaux pour des diffusions TV, pour des concerts, pour des opéras et également pour des lieux sacrés.

Les installations vidéo de Viola, qui immergent le spectateur dans des environnements d'images et de sons, font appel à des technologies de pointe et se distinguent par leur précision et leur simplicité. Ces œuvres sont présentées dans les musées et les galeries du monde entier et font partie de nombreuses collections prestigieuses. Ses vidéos à canal unique ont été largement diffusées et présentées de manière cinématographique. Ses écrits ont connu le même succès, en étant traduits dans plusieurs langues et publiés au niveau international. Bill Viola est né à New York en 1951 et diplômé de la Syracuse University (New York State) en 1973. Il a représenté les États-Unis à la Biennale de Venise en 1995.

Parmi ses principales expositions personnelles, on retrouve :

- *Bill Viola: A 25-Year Survey* organisée par le Whitney Museum of American Art, New York (1997)
- *Bill Viola: The Passions*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles (2003)
- *Bill Viola: Hatsu-Yume (First Dream)*, Mori Art Museum, Tokyo (2006)
- *Bill Viola*, Grand Palais, Paris (2014)
- *Bill Viola. Electronic Renaissance*, Palazzo Strozzi, Florence (2017)
- *Bill Viola: Retrospective*, Guggenheim Museum Bilbao, Espagne (2017)
- *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*, inaugurée en 2014, et *Mary* en 2016, sont deux œuvres permanentes créées pour St Paul's Cathedral à Londres.
- *Bill Viola|Michelangelo: Life, Death, Rebirth*, Royal Academy of Arts, Londres (2019)
- *Bill Viola: Journey of the Soul*, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow (2021)
- *Bill Viola: Inner Journey*, Amos Rex, Helsinki (2021)
- *Bill Viola: Tiempo Suspendido*, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City and Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico (2022)
- *Bill Viola*, Museum der Moderne Salzburg, Austria (2022)
- *Bill Viola*, Palazzo Reale, Milan (2023)

Kira Perov

Kira Perov est la directrice exécutive du Studio Bill Viola. Depuis 1979, elle travaille étroitement aux côtés de son époux et l'épaula dans la gestion, l'accompagnement artistique et la production de toutes ses vidéos et installations, photographiant par la même occasion tout le processus créatif. Elle édite toutes les publications de l'artiste, en sélectionnant dans ses vastes archives le matériel documentaire et en collaborant avec des professionnels de musées et des designers. Kira Perov s'occupe également de la conservation, de l'organisation et de la coordination des expositions de Bill Viola dans le monde entier.

Kira Perov a obtenu en 1973 sa Licence en Arts et Humanités en Langues et Littérature à l'Université de Melbourne en Australie. Lorsqu'elle a invité Bill Viola à Melbourne en 1977, Kira Perov était directrice des activités culturelles à la Trobe University (Melbourne) et s'occupait à l'époque de la production de concerts et de la gestion d'expositions.

Ses plus récentes publications comprennent :

- *Bill Viola: Visioni interiori*, Palazzo delle Esposizioni, Rome (2008)
- *Bill Viola* (co-édité avec Jérôme Neutres), Grand Palais, Galeries nationales, (2014)
- *Hanhardt, John G. Bill Viola*. Edité par Kira Perov. London and New York: Thames & Hudson (2015)
- Galansino, Arturo et Kira Perov. *Bill Viola: Electronic Renaissance* (catalogue de l'exposition). Florence: Giunti Arte Mostre Musei (2017)
- Clayton, Martin and Kira Perov. *Bill Viola | Michelangelo: Life, Death, Rebirth* (catalogue de l'exposition). London: Royal Academy of Arts (2019)
- Ed. Perov, Kira. *Bill Viola: Love / Death, The Tristan Project*. Brussels: Mercatorfonds, in partnership with Yale University Press, USA, and Actes Sud, France (2023)

Ses photographies, dont celles qui documentent le travail de Viola, ont été largement publiées.



tempora[®]

DEMETER
ASBL | VZW

VISIT
Wallonia
.be



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



loterie nationale  nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

LE SOIR



LAMEUSE



De Standaard